

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос, аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания

Задание 1

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия
Горгулья	Горгульями называются демонические крылатые божества, являющиеся посредниками между людьми и Богом. В готической архитектуре: каменный или металлический выпуск водосточного жёлоба, чаще всего скульптурно оформленный в виде гротескного персонажа (иногда — многофигурного сюжета) и предназначенный для эффективного отвода стока от вертикальных поверхностей ниже свеса кровли. Этот элемент выполняет важную функцию: предохраняет каменную кладку от разрушения дождевыми потоками.
Портал	(лат. porta — дверь, ворота) — архитектурно оформленный вход в здание. В готическом соборе традиционно 3 портала, которые представляют собой сокращающиеся в глубину и поставленные уступами арки (в среднем 4—6), опирающиеся поочередно на выступающие части стены и на колонны или полуколонны, стоящие на высоком цоколе.
Роза	большое круглое окно в архитектуре готического стиля, расчленённое фигурным переплётом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками и застеклённое витражным стеклом
Фреска	(от итальянского fresco — свежий) — разновидность монументального изобразительного искусства, одна из древнейших техник художественной росписи стен водяными красками по сырой штукатурке. В наши дни фресками принято называть любые виды древней настенной живописи, независимо от варианта исполнения и типа краски.
Витраж	в общем значении: застеклённая поверхность стен, оконных или дверных проёмов; остеклённые ограждающие конструкции; в том числе с применением стёкол с картинками или цветными узорами. В истории искусства — общее название картин из стекла, воспринимаемых на просвет и выполненных в разных техниках.
Нервюра	(фр. nervure — жилка, ребро, складка, от лат. nervus — жила, тетива, сила, крепость, мощь) — выступающее относительно стены ребро готического каркасного крестового свода. Нервюры появились в архитектуре Франции XII—XIII веков в связи с поисками способа укрепления и облегчения каменных сводов готической конструкции приёмом передачи тяжести свода на угловые опоры.

Культурно-историческая эпоха	Приведенные примеры относятся к эпохе Средневековья
Пример культурного наследия эпохи	Собор Парижской Богоматери (фр. Notre-Dame de Paris) – величественный католический храм на острове Сите в центре Парижа, выдающийся памятник средневековой готической архитектуры

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. Максимально - **6 баллов**.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Максимально - **6 баллов**.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое верное определение. **12 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. По 1 баллу за каждую верно указанную эпоху. Максимально - **4 балла**.
5. Участник приводит пример культурного наследия древней эпохи (2 балла), дает его характеристику (2 балла), указывая функцию (1 балла), местоположение (1 балла). Максимально - **6 баллов**.

Итого: 34 балла

Задание 2

Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните и кратко объясните свой выбор

А) арабеск, анданте, батман, деми-плие.

Б) нервюры, аркбутан, контрфорс, антаблемент.

В первом ряду лишний термин – анданте (темпе исполнения музыкальных произведений), остальные термины относятся к искусству балета.

Во втором ряду лишним термином является антаблемент (относится к элементам античной архитектуры). Остальные – элементы готической архитектуры.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно выделяет лишние термины. По 3 балла за каждый термин. Максимально - **6 баллов**.
2. Участник объясняет принцип исключения понятий. По 4 балла за каждое пояснение. Максимально - **8 баллов**.

Итого: 14 баллов.

Задание 3

Прочитайте текст.

1) Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте. Напишите его название.

2) Напишите имя автора произведения.

3) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Автор и название произведения	
Картина «Девятый вал». Автор – русский живописец Иван Константинович Айвазовский.	
Средства выразительности живописи	Средства поэзии
Динамика	Ритмичность
Линейная и свето-воздушная перспектива	Эпитеты
Асимметричная композиция	Метафоры
Мрачный колорит	Сравнения
Организация пространства, пропорции объектов	Фонетические средства выразительности
Организация пространства, пропорции объектов	

Критерии оценки:

1. Участник называет фамилию (1 балл), имя (1 балл) и отчество (1 балл) автора и название живописного произведения (2 балла), о котором говорится в предложенном тексте. Максимально – **5 баллов**.
2. Участник называет выразительные средства живописи и художественные средства поэзии (по 3 балла за каждое названное и обоснованное средство, но не более 5 средств), используемые для передачи эмоциональной атмосферы поэтического произведения. Максимально - **30 баллов**.

Итого: 35 баллов.

Задание 4

1. Определите произведение по описанию. Напишите его название.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте информацию, которая помогает Вам найти ответ.
4. Напишите, к культуре какого народа произведение принадлежит.
5. Укажите век или эпоху, когда оно было создано.
6. Укажите современное место нахождения этого произведения (страна).

1.	Название произведения: Большой сфинкс - 4 балла (Большой – 2 балла, сфинкс - 2 балла)
2.	Название вида искусства, к которому принадлежит произведение: Скульптура – 4 балла .
3.	Информация из текста, которая помогла найти ответ: - <i>песок... песок без конца, куда ни взглянешь</i> – 2 балла - <i>над этой песчаной пустыней</i> – 2 балла - <i>высится громадная его голова</i> – 2 балла - <i>крупные, выпяченные губы</i> – 2 балла - <i>длинные, полусонные, полувнимательные глаза</i> – 2 балла - <i>один лишь Эдип умеет разрешить загадку</i> – 2 балла Максимум: 12 баллов
4.	Название народа, к культуре которого произведение принадлежит: древние египтяне (Египет) – 3 балла
5.	Название века или эпохи, когда было создано произведение: около 2559 до н. э., период Древнего царства – 2 балла
6.	Современное место нахождения: Эль-Гиза, Египет – 2 балла

Итого: 27 баллов.

Задание 5

Определите музыкальное произведение по фрагменту.

Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт».

1. Участник называет название произведения (1 балл) по фрагменту и верно указывает жанр - сюита (1 балл). **Всего: 2 балла**
2. Участник называет фамилию (1 балл), имя (1 балл) автора. **Всего: 2 балла**
3. Участник указывает время, когда жил и творил композитор – 1843-1907 (*середина 19 века – начало 20 века*) (1 балл).
4. Участник указывает, что произведение создано в *Норвегии* (3 балла).
5. Участник указывает, что произведение было создано в *эпоху романтизма* (2 балла).
6. Участник перечисляет средства музыкальной выразительности данного произведения: *темп* – 2 балла, *тембр* – 2 балла; *динамика* – 2 балла; *лад* – 2 балла; *регистр* – 2 балла; *ритм* – 2 балла и др. **Максимально – 20 баллов.**
7. Участник называет другие произведения этого композитора: «*В пещере горного короля*» – 2 балла; «*Норвежские танцы*» - 2 балла; «*Песня Сольвейг*» - 2 балла и др. **Максимально – 10 баллов.**

Итого: 40 баллов.

Задание 6.

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

№№	1	2	3	4	5	6
Буквы	Г			В	Б	А
<i>Определения</i>						
Ария - партия для одного голоса, реже — инструмента (преимущ. в опере).						
Квинтет – ансамбль из пяти музыкантов или певцов						

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями (по 3 балла за каждую правильную пару) – **12 баллов.**
2. Участник верно и достаточно полно определяет оставшиеся понятия (по 6 баллов) – **12 баллов.**

Итого: 24 балла.

Задание 7.

1. Участник верно определяет тему, объединяющую все произведения - *тема подвига* – **1 балл**
2. Участник верно определяет, к каким видам искусства и его разновидности относится каждое изображение - **по 1 баллу за каждый верный ответ:**
 1. живопись, станковая живопись, батальный жанр
 2. скульптура, круглая скульптура, садово-парковая скульптура
 3. живопись, станковая живопись, иконопись
 4. декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство

5. живопись, станковая живопись, батальный жанр

Максимум - 5 баллов

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности.

Заполните таблицу.

Например:

<i>Номер изображения</i>	<i>Название произведения, имя автора (при наличии)</i>	<i>Время создания (год / век / эпоха)</i>
4	<i>Геракл и лернейская гидра</i>	<i>ок. 346 г. до н.э. (4 век до н.э.)</i>
3	<i>Чудо Георгия о змие</i>	<i>конец 15 века</i>
1	<i>Оборона Севастополя, А.А. Дайнека</i>	<i>1942 год (середина 20 века)</i>

Участник верно располагает произведения хронологически - 3 балла, верно заполняет строки таблицы – **по 3 балла** за каждую верную строку.

Максимум - 12 баллов

4. Участник верно обозначает идею и основные средства выразительности, используемые автором.

Например:

Картина «Оборона Севастополя», Александр Александрович Дайнека. Автор символично показывает битву между двумя непримиримыми силами: с одной стороны – неудержимую мощь, ярость, бесстрашие защитников города, с другой – черных захватчиков. Сражение идет на набережной города, все небо закрыто дымом от полыхающего огня, вдали руины домов. На переднем плане картины воин, бросающий гранаты. Он ранен, но во всей его позе чувствуется решимость уничтожить ненавистного врага, ползущего на его родную землю. Дейнека нарочито изображает непропорционально фигуры главных героев, обозначая, что, как бы ни закончился бой, перед армией, защищающей свою родину, враг всегда будет мелок и слаб

Максимум - 2 балла

5. Участник верно указывает информацию по трем произведениям – **по 2 балла** за каждое

Например:

- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» - литература, 1946 г.

- Б. Васильев «В списках не значился» - литература, 1974 г.

- М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» - музыка, 1835/1836 год

Максимум - 6 баллов

Примечание: участник может привести любые другие произведения

Итого – 26 баллов.